WAHNSINN NR. 2

Produziert zwischen August und September 82

Toll!

Preis : 1,50 DM + Porto

IM INTERVIEW: P. Mobile Nylon Euter

Echt stark!

Eulenstumpf Sphinx

szene Osnabrück

W A H N S I N N Nr. 2 stellt vor: T.D. J A M
MIX REFLEX u.a. !

LP - SINGLE - CASSETTEN

Kritiken

Saugut! + MMM!

und

CHARTS **KREATIVES** **NEWS**

ADRESSEN **INFORMATION**

Um mich der Allgemeinheit anzuschließen:
Abd Ver. 1-
~~A10 C 5~~ 2
Abd Ver. 1 (2)

und **DIES & DAS**

S P H I N X **Interview!**

Da ich es mir als armer Autor von WAHNSINN nicht leisten kann Auslandsredakteure zu unterhalten, oder extra für e in Interview mit der Italo-Band SPHINX nach Stuttgart zu jetten, habe ich SPHINX die Fragen zugeschickt!!! Hier d ie Fragen und Antworten!!!

WAHNSINN: Was für Schallplatten hört Ihr privat?

Rosario : Im Grunde hören wir in jede Musikrichtung hine in: Von Klassik bis zu Heavy Metal, von New Wa ve bis hinzu Elektronic-Rock. Unser Musikgesch mack ist sehr unterschiedlich, zum Beispiel kö nnen wir auf ein bestimmtes Lied voll abfahren , aber die restlichen Lieder dieser Gruppe sag en uns überhaupt nicht zu.

W.: Seid Ihr vor Auftritten nervös?

R.: Das hängt vom Publikum ab. Am meisten haben wir deut sches Publikum, welches sehr different ist. Bei Fest ivals ist ein Publikum anwesend, das auf den untersc hiedlichen Musikstil der verschiedenen Gruppen verte ilt ist. Dabei wird man als Musiker schon nervös, de nn man will jeden einzelnen Zuschauer von seiner Mus ik begeistern, was uns auch meistens gelingt!

WAHNSINN: Wenn ja, wie äussert sich das?

Rocco : Meiner Meinung nach ist Verteidigung der best e Angriff. Man muss nur denken, das Publikum i st nervös und nicht man selbst.Aber sobald man auf der Bühne steht ist alle Nervosität vorbei.

WAHNSINN: Was wollt Ihr mit Euren Texten und Eurer Musik ausdrücken?

Rocco : Mit unserer Musik wollen wir unsere Gefühle au sdrücken und den Sinn unserer Texte unterstreic hen. Unsere Musik wird dadurch aber nicht eins eitig. Im Gegenteil sogar, sie reicht von melo dischen Parts,die teilweise aus der Klassik he rführen, bis zu knallhartem Rock

Rolando : In unseren Texten sollen die allgemeinen Probl eme unserer Zeit angesprochen werden. In "Burn ing Lights" ist die Rede davon, wie der Mensch sein Fleckchen Erde zerstört und wie schön es doch früher in der Steinzeit war. In diesem Li ed sticht der klare Chorgesang, der sich mit g eradem Rock abwechselt hervor."In quell angolo " ist dagegen eine reine Liebesgeschichte, die auch Umberto Tozzi Konkurrenz machen könnte.

Fortsetzung

WAHNSINN: Was für Ziele hat Sphinx in nächster Zeit?

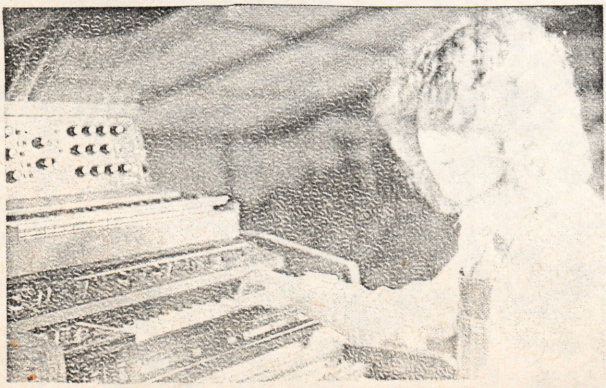
Rocco : Gegen Ende des Jahres geht's ab ins Studio, wo wir eine LP, deren Name noch nicht feststeht, nach dem neusten Stand der Technik und mit ausgereifter Erfahrung produzieren. Ansonsten werden wir viele Konzerte im nationalem Bereich geben!

WAHNSINN: Was wollt Ihr in nächster Zeit machen?

Rosario : Wir werden wieder Tourneen auf gehobener Basis starten, wie wir es letztes Jahr machten, als wir eine Griechenland-Tour mit der Gruppe Steppenwulf erfolgreich hinter uns brachten! Dort konnten wir an die 12 000 Zuschauer von unserer Musik begeistern. Konzerte dieser Kathegorie bereiten zwar Arbeit und Stress, aber es macht Spass.

Rolando Scarponi
Lead-Sänger

Rocco d'Ambrosio
Bass



Rosario Condello
Keyboards

Gang Of Four
Songs Of The Free

EMI 1A064-64792

(Matthias Lang/Irre)

Lange erwartet, endlich da, die neue Gang of 4 LP. Es ist die
3. nach "Entertainment" und "Solid Gold". Die beiden ersten L-
P's überzeugten durch ihre schrillen Gitarrensounds und der w.
irklich einmalig tollen Musik. Diese Platte hier ist anders,
sie ist viel einfacher (aber nicht schlechter) gehalten. Da d
er Bassist letztes Jahr ging, spielt hier erstmalig Sara Lee
Bass (+Backing vocals), vormalig bei Robert Fripps "Leaque o
f Gentleman". Die Musik erinnert leicht an Heaven I7, ist ab
er noch besser gemacht. Bass/Drums dominieren, alles unheimli
ch Tanzbar gehalten. Mein Tip für die 2. Jahreshälfte. "Songs
of the free" von Gang of 4. Holt Euch die Platte.

Chicago 16

WEA K 99 235

ABC
The Lexicon of love

Vertigo 6359 099

Gestern (5.8.82) sind zwei LP's mit der Post gekommen! „I6" von Chicago und "The Lexicon of love" von ABC. Beide LP's gefallen mir sehr gut. Die "I6" habe ich mir eigentlich nur wegen der Singleauskopplung "Hard to say I'm sorry" gekauft, aber auch die anderen Titel sind gut gemacht. Der Sound ist unheimlich klar, eben gut. Es lohnt sich-Zugreifen!! Immerhin 7 Wochen i[n] den Top 20 der GB-Charts ihre letzte Single "The look of l[ove]" von ABC. Jedes aber auch wirklich jedes Stück ist ein Hi[t] für sich selbst! Anspieltips: die ganze LP.

J U D I E T Z U K E / I'm the Phoenix

Thomas diese Kritik mit ins Heft nimmt, weiss ich nicht (Hm
ich doch, ach wie mutig)., denn die Musik auf dieser Platte
ist ungewöhnlich, kein Punk, kein New Wave, auch kein Rock,
es ist Musik, die nicht zu beschreiben ist. Judie Tzuke ist e
ine (noch dazu) gutaussehende Sängerin, die unheimlich schöne
Musik macht. Es sind teilweise sanfte, eindringliche Songs, t
eilweise etwas schneller gespielt. Der Gesang ist dermassen s
tark, dass mich die Sängerin beim I. Song schon in ihren Bann
gezogen hat. Aber denkt jetzt nicht, dass es die Qualität ein
er bescheuerten Helen Schneider oder irgendeiner NDW Göre ist
, nein, diese Musik ist einzigartig. Judie Tzuke dürfte in UK
etwas Erfolg haben, bei uns kennt sie niemand. Ich habe sie e
ntdeckt, und höre sie gerne. Nicht immer, aber abundzu. Und w
er mich jetzt für verrückt hält, der soll sich nicht abhalten
lassen. Anspieltip: "You're the Phoenix.

(Matthias Lang/Irre)

-4-

Cassettenkritiken!

FESTIVAL DER GUTEN TATEN NR.4 - Tim Renner, Moorhof 2a, 2000 Hamburg 65

Das erste Tapzine was ich kenne ist wirklich toll. Mit Tape-Single-LP-Kritiken. Viel Musik gibt es auch auf der c-60! Qualität könnte besser sein, aber kann man das für 3.30 DM + Porto noch verlangen??? Interviews mit Malaria, Alfred Hilsberg, D. Dietrichsen, Laura Logic, Freiwillige Selbstkontrolle und Tanzdiele. Allemal zu empfehlen!!!!!!!!!!

MUSIKABFUHR - Stunde 0 I98I U. Diers Langenweg I6I
Atompils I982 2900 Oldenburg

Beide Tapes gefallen mir sehr gut. Auf den beiden Tapes sind fast alle Stilrichtungen vertreten (Seite 6) . Auf dem Stunde 0-Tape gefallen mir besonders: Awake, Direktor, Oldenburg und Timor. Das Atompils-Tape gefällt mir ein wenig besser, besonders die zweite Seite mit: Carbage Boy, Y-Strahlen, Ledersessel und Der Weg zum wahren Glück. Sehr zu empfehlen die Tapes von MUSIKABFUHR!!!

Tape-Vertriebe!

Einige Adressen: Hirsch Records, Michael Wagner, Wasbeker Str.50, 235 Neumünster1 - Compakt Cassette Echo, Via del Maglio 8c, 33I70 Pardenane Italy - UntermDurchschnitt, Durchschnitt I5, 2000 Hamburg I3 (gute-sehr gute Live Tapes) - Liste gegen Rückporto anfodern. Alle sind empfehlenswerte (Tape Labels!!!).

Live Tapes

The Kinks Live I982 in der Grugahalle Essen I00 min

Das ganze Konzert auf Tape, und das mit einer Excelenten Qualität!! Auf dem Tape sind alle ihre grossen Erfolge, z.B. Lola. Man fühlt sich beim anhören in die Halle versetzt.Herrlich.

UB 40 Pinkpop Geleen I98I 55 min

Auch hier wieder super gute Qualität! Viele Songs ihrer die ... The Cancer Detectives

Wirklich zu empfehlen. Und das ganze für nur I2 DM. Super!

sollte.

The Blank Tapes, Jelly Real Imitation Manneq ves, Still Life, Sudder Onbirds, Total Chaos, Les Aliens ist für jede New-Wave-Disco ein Muß. Wem nichts davon gefällt,

Gruppen. Auch im Saarland. Ihrem Namen wenig Ehre machen **Duo-**

Mit harmloser Elektronik man sich auf's Samstagabe

frühen Can-Beats orientiert. Mi bombastisch. Ebenfalls Vergang arbeiten die **Decorators:** A

Jetzt zu den Nachzüglern. Schon erwähnt in der Spex wurde C. A der Göttingen. Er hat den Sch Exc terr Mü pe: mal spielereien. Mit dem Tonband wird auch bei **Stefan E.** (C-30 *Geigneta*

unsere catalogue sehen will muß uns weisen, durch Sendung an unsere phice von photo / video, philm, ta-; daß er ein beautiful / aesthetik / egant / glammyboiy ist."Ich mußte

STE GEMEINSAME VIELFACHE von Mark Brandenburg und Stunde der Besinnung ist kaum hörbar. Sprechstimmen mit pseudo-modernen Texten („Menschen und Maschinen") und

Pseudo Code aus Belgien legen mit

trotzdem einige Längen und verkommt stellenweise zur reinen Dröhnmusik. Leider kann man sich beim Hören von Cassetten so

broeck 1140 bxl belgique oder beim Zensor, wie auch alle folgenden Tapes). Die Event Group aus London

MusiKabFuhr aus Aldenburg!

MUSIKABFUHR haben bis jetzt zwei Kassetten aufgenommen: "Stunde O" und "Atompils" , I98I bzw. I982.Auf den beiden Kassetten (mehr bei den Tapekritiken) ist alles an Stilrichtungen vertreten (Free Jazz,Funk,New Wave,Neue Welle) !! Die Besetzung von der letzten Kassette (Atompils) war: Manfred Evans-Tasten+Stimme, Uwe Diers-Gitarre+Stimme, Jürgen Lojowsky-Gitarre+Stimme, Colin Sinclair-Bass, Bertram Lehmann-Schlagzeug.
MUSIKABFUHR ist am I6.6.82 gegründet worden.Am I8.5.82 sind sie dann im Oldenburger NGO aufgetreten, eigentlich wollten sie sich nach dem Auftritt trennen, sie haben sich aber dann noch soweit zusammenraffen können, MUSIKABFUHR nicht sterben zu lassen. Im Winter 82 wird die dritte Kassette produziert - im Stil soll sie allerdings einheitlicher werden: neue Welle total!!!
Kontakt:Uwe Diers, Langenweg I6I, 2900 Oldenburg

-Das Oldenburger Kassettenkombinat ist im Februar I982 entstanden.Die Kassetten die das OKk vertreiben sind auch über Uwe Diers zu bekommen! Das OKk vertreibt folgende Kassetten: Stunde O + Atompils - MUSIKABFUHR
Frustration - THE EXPERIMENT
U.A.MU P. II-I - U.A.MU P. II-I
Das OKk würde auch Eure Kassetten/Tapes vertreiben! Uwe + co sind immer auf der Suche nach Gruppen/Leute die ihre Kassetten über das OKk vertreiben lassen wollen!!!

Mit vereinten Kräften das Plansoll

für das zweite Quartal 1982

erhöhen! Massenhaft

abonnieren!

Und nicht vergessen: Unser Weg ist richtig!

Quatsch! Mein"

Der Talisman vom Wahnsinn Nr. 2! Mit ihm muß es klappen!!

Was?? Ein Erfolg muß es werden!

LP-12" — Singles Kritiken !!!!

Fehlenfarben-I4 Tage I2"

Fehlfarben kennt heute jeder, nach 2 LP's nun diese I2", mit insgesamt über 20 min. Musik. 4 Songs. Das einzig schlechte ist, dass "Es geht voran" mit dabei ist. Dieser Song, früher eine Hymne für mich, hat seine Glaubwürdigkeit für mich verl oren, seit er der breiten Masse bekannt ist. Ob Peter Hein d as bezwecken wollte? Ich glaube nicht! Nun ja, die restliche n 3 Songs zeigen die neue Fehlfarben, funkig bis zum geht ni cht mehr, und ich stehe zur Zeit auf funkorientierte Musik. Alle 3 Songs über 6 min. lang, und sie sind alle durchweg gu t. Keine grosse Klasse, aber schöne Songs, die ich gerne hör e. Höhepunkt: "Feuer an Bord" . Live spielen Fehlfarbendiese n Sound auf ihre letzte Tournee, ich hab's leider verpasst!!

UB 40-Love is allis allright I2"

Auf was ich z.Z. noch scharf bin, das sind Maxi Single's, au ch I2 inch genannt. Auf diesen Dingern findet man jede Menge aussergewöhnliche Versionen von bekannten Songs und Songs, d ie auf keiner LP drauf sind etc. . So bin ich in letzter Zei t in den Besitz einiger I2" gekommen, die neuste von UB 40, einer Gruppe, die mir supergut gefällt. Auf Seite I der neus te Hit von UB 40. Auf Seite 2 dann "One a penny" + "Tylor" i n einer überragenden Live-Version mit dem Zusatz: "From the forhtcoming live Album" . Wir können uns also freuen, UB 40 live ein Muss!! (beide Matthias Lang/Irre)

Eulenstumpf-Eulendstumpf Mother EP

2 in Ueberlänge (insg. ca. I3 min.) vorgetragene Stücke, die mir recht gut gefallen, besonders das 2. Lied (B-Seite) "Rat s of the modern life" . Beide Stücke haben eine dominierende Gitarre. Der Gesang etwas schief,aber er passt dazu.

Steve Miller Band-Abracadabra Single

Gefällt mir wahnsinnig gut! Treibener-melodischer Rythmus. E infach stark

Men at work-Who can it be now Single

Nicht ganz so stark wie die letzte Single "Down under" die n eue, aber auch nicht von schlechten Eltern. Starker Sound...

NYLON EUTER

INTERVIEW !!!!!!!!

Auch im NYLON EUTER-Interview wurden Fragen und Antworten sc
hriftlich gestellt bzw. beantwortet!!! Rede und Antwort stan
d Werner Minor,der Motor von NYLON EUTER!!!
W=WAHNSINN MW=WERNER MINOR

W: Was für Schallplatten hört Ihr privat?
MW: Die erste LP von MARKUS-"Kugelblitze und Raketen"*,TOM TO
M CLUB, WW, BLONDIE, aber im Grunde alles und viel, Sache
n mit Funkelementen haben oft vorzug.

W: Seit Ihr vor Auftritten nervös? Wenn ja wie äussert sich
das?
MW: Wir spielen in letzter Zeit häufig. Rotine härtet ab. Sek
t vor dem Auftritt baut uns auf.

W: Was wollt Ihr mit Euren Texten und Eurer Musik ausdrücken
bzw. sagen?
MW: Wir verstehen uns hauptsächlich als Livegruppe, in der Sh
ow die sich aus Elementen wie Theater, Perfomance und Bew
egung zusammen setzt, drücken sich unsere sechs verschied
ene Charaktäre aus. Die Musik ist natürlich modern d.h. d
eutsche Welle verseucht. Texte entsprechen unseren Anspr
üchen d.h. Nonsens ("Mein Miau")** oder Gedanken über Umwe
lt + Leben (Eine Stunde mit dir)*** .

W: Was habt Ihr für Ziele in nächster Zeit?
MW: Musikalisch weiter zu kommen. Nicht im NDW-Sumpf zu enden.

W: Was wollt Ihr in nächster Zeit machen?
MW: Die zweite LP, Single, und eine Tour im November 82.

W: Wie ist NYLON EUTER entstanden?
MW: Vor vier Jahren. Mit der Idee von der üblichen Rockmusik
sich abzuheben. Da kamen wir halt auf unsere sehr eigene
Show, und schon lief die Sache gut an.

MARKUS ist Gitarrist bei NYLON EUTER
* oder so ähnlich, war so unleserlich!
** Da habe ich die Gänsefüsschen vergessen!

Nylon Euter LP „Nylon Euter" ist im Boots-Ver-
trieb 06-61, Gee Bee Dee 0021 erhältlich !!!!!!

Fortsetzung

W: Was war Euer grösster Erfolg?
MW: Das kann man so nicht festlegen. Je länger man spielt desto mehr passiert. Presse, Rundfunk usw. nehmen Notitz, was vor einem halben Jahr ein Erfolg war ist vielleicht heute schon wieder Normal, Routine. Erfolg ist immer ein gutes Konzert mit mehreren Zugaben.

W: Was war für Euch bis jetzt das schönste / lustigste Erlebnis bei einem Gig?
MW: Natürlich das Erlebnis des Erfolges. In Frankfurt Batshhapp waren die Leute mehr als sonst begeistert, Presse + Fernsehn machten überschwengliche Notitzen.
Es ist immer dann lustig wenn wir feststellen irgend etwas wichtiges vergessen zu haben, und wir dann improvisieren, überbrücken müssen.

W: Seit Ihr mit dem, was Ihr bis jetzt erreicht habt zufrieden?
MW: Jaein. Die erste Platte läuft ganz gut im Boots-Vertrieb! Es könnte aber besser gehen, bei einer Industrie Firma.

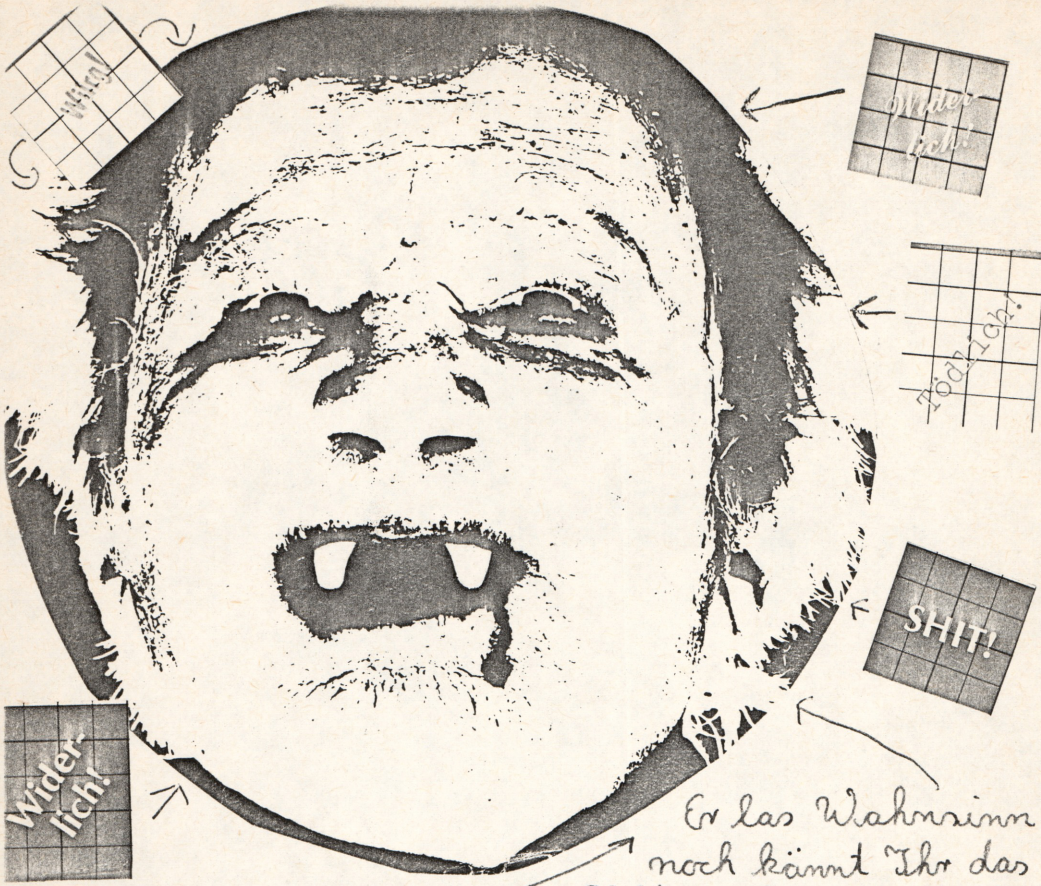
W: Wie komponiert Ihr Eure Songs? Wie geht Ihr dabei vor?
MW: Ideen von Bandmitglieder werden aufgearbeitet, in unserem Hausstudio aufgenommen, und dann weiter daran gefeilt.

W: Wer schreibt die Texte bei NYLON EUTER?
MW: Auf der ersten LP jeder, jetzt (für die neue LP) schreibt sie hauptsächlich Gunne. Dadurch kommt mehr Linie/Richtung.

W: Wie versteht Ihr Euch untereinander? Wer schlichtet eventuelle Meinungsverschiedenheiten? Wer ist der ruhige Pol der Gruppe? (Was für Sätze)
MW: Wir sind alte Freunde. Kommen alle aus Camberg od. Umgebung. Das wir jetzt schon vier Jahre zusammen arbeiten ist nur möglich weil wir privat auch viel zusammen machen. Wir eröffnen jetzt eine Kneipe und wohnen auch teilweise zusammen.
Von allen bestimmt (in Anführungszeichen), bin ich der heimliche Chef.

------ Dem Wahnsinn entsprungen ------

Habe ich heute in einer Zeitung gelesen, mir ist davon nichts bekannt! Ich frage mich aber was ist aus meinem Wahnsinn entsprungen! Ich hoffe nicht wichtiges! Oder fehlt doch etwas? Wenn ja!! was denn??



auch das noch.. Er las Wahnsinn 1, noch könnt Ihr das Heft weglegen od. verschenken! Ich warne Euch!

LESERCHARTS

LP

1	1	Combat Rock-The Clash
2	3	**Present Arms in Dub -UB40**
3	6	Der Westen ist einsam-Abwarts
4	2	English Settlement-XTC
5	7	The Gift-Jam
6	-	FB3-Fun Boy 3
7	8	Knölle im Politbüro-KFC
8	5	Tango 2000-Nichts
9	-	New York Passage-Malaria
0	-	Still Live-The Rolling Stones

SINGLES

1	- See you-Depeche Mode
2	- Know your rights-Clash
3	- Hard to say I'm sorry-Chigago
4	- Don't go-Yaz oo
5	- Abracadabra-St. Hillev B.
6	- Hold me-Fleedwood Mac
7	- Ich will Spass-Markus
8	- Im Lichtmeer-Die X-Agenten
9	- Going to a Gobo-Roll. Ston.
10	- Down under-Men at work

T.D.JAM

Deutsche Texte, aber keine neue Deutsche Welle, sondern Rockmusik, dass ist T.D. JAM!! Ihre in Deutsch gesungenen Texte spiegeln allgemeine Probleme wieder, aber auch Einzelschicksale werden herausgegriffen und behandelt. Jeder einzelne Musiker sammelte in verschiedenen vorherigen Gruppen seine langjährige Erfahrung. Dieter Ohls, eines der Gründungsmitglieder von T.D. JAM, sowie Albert Lohmar und Thomas Kühn spielten vorher z.B. bei der Gruppe PRISMA mit!!!

Die Besetzung:

5	Thomas Kühn	- Bass, Gesang
3	Dieter Ohles	- Gitarre, Gesang
4	Jürgen Pfeiffer	- Schlagzeug
2	Albert Lohmar	- Tasten, Gesang
I	Marian Szymanski	- Gesang, Gitarre

Kontakt: T.D. JAM c/o D. Ohles Friedlandstr. II
52IO Troisdorf - Sieglar Tel.: 0224I / 400884

EULENSTUPF- 'Interview!

Wahnsinn: Wie ist EULENSTUPF entstanden? Auf wessen Idee?

Stephan : Das ist eine lange Story, dazu muss man zurückgehe n bis ins Jahr '78. Damals fingen Dietmar, Martin und ich an eine Band aufzubauen. Damals ohne Erfah rungen, denn es war für alle die erste Arbeit in einer Band.
Da wir aber weiter guten Kontakt zueinander hatten beschlossen wir im Oktober '80 unter diesmal besse ren Voraussetzungen (bessere PA und bessere spiele rische Fähigkeiten) es nochmal zu versuchen.
EULENSTUMPF wurde eigentlich nicht auf die Idee ei nes einzigen gegründet, da wir alle drei das Gefüh l hatten es nur zusammen schaffen zu können. Ausse rdem müssen bei einer Band erst mal die menschlich en Beziehungen untereinander stimmen, bevor man an fangen kann.

W: Was waren die ersten Erfolge von EULENSTUMPF?

Dietmar: Es kommt zuerst einmal darauf an wie man Erfolg dif iniert. Für uns war es ein grosser Erfolg innerhalb der Neuwieder/Koblenzer Szene endlich beachtet zu w erden und nicht mehr von oben belächelt zu werden, ausserdem die Tatsache das wir nach Gigs von allen Seiten positive Kritiken bekommen, zwar nichtweil w ir exakt den Geschmack der Leute getroffen haben, s ondern das unser Programm objektiv gut sei, und der Rest halt Geschmacksache.

S: Als weiteren Erfolg sehen wir unsere Platte an und zwar a us 2 Gründen: a)weil wir die Platte als Gruppe finanziert haben, aus dem Portemonaie jedes einzelnen. Dies ist ja n icht bei allen Amateurgruppen möglich. b)weil wir mit der Platte auch schonpaar Gigs ausserhalb unseres Nestes beko mmen haben (z.B. schon mit Hermann Brood) .

W: Was sind die nächsten Ziele von EULENSTUMPF?

S: Allgemein kann man sagen, dass wir uns das Ziel gesetzt h aben bis Anfang 83 ein neues Programm aufzubauen und dami t dann rumzutouren. Ausserdem wollen wir nächstes Jahr, s oweit wir die entsprechenden Kontakte gefunden haben ein e LP einzuspielen. Momentan stehen wir auf dem Schlauch d a unsere Sängerin aus gesundheitlichen Gründen verlassen hat, und wir auf der Suche nach einer neuen sind. Ausserd em haben wir Zuwachs durch einen Keyboarder bekommen, den wir erstmal intergieren müssen.

Für alle die es noch nicht wissen sollten, dies ist Seite —→12-

Jetzt kommt die Fortsetzung:

D: Neben diesen Zielen hat sich wohl jeder selbst persönliche Ziele gesetzt, die bei uns wohl alle gleich sein dürften, e inmal bei Gigs das Publikum von der eigenen, persönlichen L eistung zu überzeugen, sowie zum anderen von der Eigenständ igkeit der Musik die wir machen und drittens einen guten Ge samteindruck zu hinterlassen.

W: Was wollt Ihr mit Eurer Musik und den Texten ausdrücken?

S: Auf die Frage gibt es eigentlich nur eine Antwort. Wir woll en mit der Musik unseren Spass an der Musik ausdrücken und mit den Texten alltägliches darstellen was für jeden verstä ndlich ist, ohne allerdings eine bestimmte politische, gese llschaftliche Idention zu haben, das überlassen wir anderen die es effektiv besser können.

W: Welche Platten hört Ihr privat?

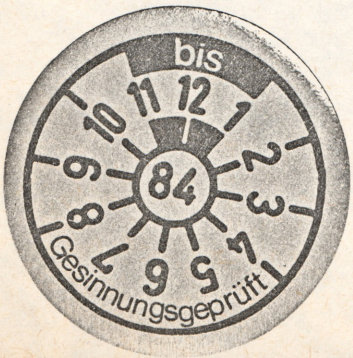
D: Im Prinzip alles was gut ist. Genauergesagt eigentlich mehr melidiöse Sachen wie Oldfield etc., aber auch Yes od. Led Z.

S: Ich kann mich eigentlich nur der Meinung von Dietmar anschl iessen, ich bevorzuge ebenfalls keinen bestimmten Musikstil . Obwohl auch ich zu Musik wie Yes, Kansas od. Jethro Tull tendire!

W: Warum singt Ihr in Englisch und nicht in Deutsch? Die NDW i st jetzt sehr erfolgreich und viele Gruppen haben durch die NDW ihre ersten grossen Erfolge!

S: Zuerst einmal möchte ich klarstellen, dass wir ein zweispra chiges Programm besitzen! Aber um direkt auf die NDW zu kom men, dazu kann ich nur sagen, das die wie Du bereits gesag t hast eine Modererscheinung ist, die sich nicht ewig halte n wird und ich der Meinung bin, man sollte nicht immer komm erziellen Strömungen unterwerfen da dies die eigene Krativi tät sehr stark hemmt. Das hört sich zwar sehr hochgestochen an aber im Prinzip machen wir ja Musik aus dem "Just for Fu n" Gefühl und da ist kein Platz für Modeerscheinungen! Auss erdem gefällt mir diese Musik nicht so, wenn man von Gruppe n wie IDEAL oder SPLIFF einmal absieht, allerdings überwieg en hier noch die traditionellen Rockelemente....

****



Wie Ihr lesen könnt, ist mein Fanzine (dank 750,- DM) vom zuständigen Beamten Gesinnungsgeprüft. Ihr könnt Wahnsinn also ohne jegliche Angst lesen! Ich finde das echt cool und DM 222

SZENE Osnabrück

Es tut sich was, wie woanders auch. Man hört hier von vielen Leuten, die Musik machen, aber doch nur wenige, die mit einer Schallplatte od. Kassette aufwarten können. Woran es liegt, kann ich nicht sagen. Entweder sie haben einfach keinen Bock auf die jetzige Musikszene (Enorme Konkrenz) , oder sie trauen sich einfach zu wenig zu. (Wollen sich nicht blamieren) . Das ist natürlich Blödsinn! Wenn einer in der Lage ist, Musik zu machen, sollte er es ruhig einmal mit einem Tape probieren, anstatt immer nur eine gewisse Richtung von Musik in sich zu saugen. Die kreative Seite eines Musikers sollte auch hier zum Tragen kommen. Natürlich besteht sie nicht nur daraus, ein Tape heraus zu bringen um evtl. Erfolg zu haben. Hier treffen sich halt viele Leute oder auch Bands, um einfach Musik ihres Geschmacks zu machen.
Bekannte Namen aus Osnabrück sind zur Zeit nicht zu vermelden. Da gibt es einen H.M. Kunze, der inzwischen seine zweite LP herrausgebracht hat. Momentan ist er gerade auf Deutschland-Tour. Dann gibt es die Poison Dwarfs, etwa seit einem Jahr. Sie sind zu zweit: Helmut Heuchel + Hans Chaos. Machen Elektronic-Funeral, gut gemachte Synthi-Effekte mit freiem Konzept für Soundschemas. Haben 2 Kassetten herausgebracht, von denen einige Hundert verkauft worden sind! Haben ebenfalls selber produziert, ihre Instrumente abgestottert um mitzumischen. Eine Band mit Zukunft, wer die Residents mag und mit Phantasie bei der NDW-Beerdigung dabei sein möchte, sollte nicht verpassen die 2 Tapes zu kaufen! Dann gibt es weiterhin Bands in Osnabrück, die sich trotz ihrer guten Möglichkeiten, aufs Nachspielen von Chartsnummern beschränken. Schade drumm, denn sie haben zum Teil ein erstaunliches Equikment. Aber vielleicht tut sich da mal was.
Dann kann ich noch über das erste Soloprojekt von Hans Chaos berichten. Er hatte den Mut, eine c-90 Kassette mit dem Titel: "Erfahrungen" rauszubringen. Mutig deshalb, weil dieses Tape vom Anfang bis zum Ende tausend Effekts und experimentielle Synthistrategie auf Dich ausschüttet. Für Synthi- und Elektrolurche, ein Feuerwerk an Ideen. Für Hitparadenhörer ein Tape, das wohl nur einmal über ihre Anlage laufen dürfte. Aber hier sehe ich hoffentlich keine Käufer der Massenware Maffay & co! Ebenfalls sind Soloprojekte von Helmut Heuchel und Heuchel/Dampf geplant.

(Uwe Müller)

FORTSETZUNG SZENE O S N A B R U E C K

Man wird warten, auf das, was da auf uns zukommt.
Es wird wahrscheinlich die Arbeit eines Osna-Sampler in Angriff genommen. Also, man wird langsam aktiv. Doch dieser Trend ist ja gottlob in allen Regionen zu beobachten. Man darf hoffen.
Was brauchten wir einen unterentwickelten Dorau, wenn sich die Leute klar sind, dass sie mit einer R-Box und einer halbgeklauten Melodie noch bessere Sachen machen könnten . (Hoffentlich nicht) .
Mix Reflex sind jetzt seit einem dreiviertel Jahr dabei, in die Szene zu kommen. Ihr erstes Tape wird bald erscheinen! Hans Dampf + Fritz Blitz erhoffen sich wie viele andere auch, auch einiges von ihrem ersten Werk. Sehr viel Zeit und Arbeit steckt in diesem Tape. Ebenfalls alles Marke Eigenbau. Die Musik erstreckt sich nicht nur auf eine bestimmte Art von Styling, sie versuchen alles zu durchkreuzen, was ihnen in den Kopf kommt. Die Texte stecken voller Ironie gegen Alles und Jeden, der sich angesprochen fühlt. Man versucht nicht unbedingt auf der NDW mitzuschwimmen, sondern die Vielseitigkeit unter Beweiss zu stellen. So, Freunde das wär das neuste aus Osnabrück. Vielleicht habe ich die einen oder anderen vergessen. Bitte entschuldigt, aber man hört halt nicht soviel von Euch. Das kann sich aber ändern!
Ach ja, es existiert jetzt ein Zorro Label, dort werden nur Live Gigs von schon namenhaften Gruppen (Gang of 4, Strassenjungs,Theater of Hate usw,) angeboten; ,Made in Osnabrück.

Tips!
Lgt.

Chris de Burgh
Mismanagement Inc.
P.O. Box 1703
Burbank California

Journey
P.O. Box 404
San Francisco
California 94101

Hall & Oates
Daryl Hall & John Oates
Fan Club
P.O. Box 1820
Grand Central Station
New York, NY 10017

B-52's
Gary Kurfirst
405 Park Avenue
New York City NY 10022

● **Spandau Ballet**, c/o Ariola, Neuenkirchener Str. 81, 4830 Gütersloh

● **Stranglers**, c/o Electrola, Pletschmühlenweg 134–136, 5024 Pulheim

PLATTEN

SPHINX- Here we are

Am Anfang geht's gleich los mit "Burning Lights", ein Stück das mir persönlich am besten gefällt. Ein melodischer treibender Rythmus beherrscht das Lied. Von den insgesamt 7 Songs der LP gefallen mir am besten: "Burning Lights", "Jane", " Spirit of Life " und "Superstar". Doch die anderen sind auch nicht viel schlechter. Die LP gefällt mir. Italo Rock Ia geboten. Die LP überzeugt mit einem harten Schlagzeug und Keyboard.

FALL- Hex enduction hour

Tja, die neue Fall LP in der BRD auf Line Records. Laufzeit: 60 :OI min., Wahnsinn, was? Und jede Minute ist kostbare Musik. Und das schöne ist, dass die neue LP nicht ins Ohr dringt, man hört immer neue Aspekte, neue Musikfetzen, die einen faszinieren. Nicht wie bei einer Heaven I7 Platte, wo man sie nach 2 Wochen in die Ecke stellt, diese LP hier ist für verwöhnte Ohren. Musik, die Sinn hat. Unheimlich schleppend, teilweise roh, aber klassisch gemacht. Gleich der erste Song: The classical, unheimlich stark, funkig. Auf einem weiteren Song am Anfang ein Casio, aber nur 2 min., eine Hommage an die deutschen Casiospieler? Vielleicht. (Matthias Lang/Irre)

MEN AT WORK- Buisness as usual

Die LP, die in Australien grosse Erfolge feierte, kommt auch hier in Deutschland gut an, bei mir auch, besonders die I. Seite die viel besser ist als die 2. Seite ihrer ersten LP. Ihre Songs alle mit einem gehörigen Schuss Reggae angehaucht gefallen mir. Ihre Singleauskopplungen "Down under" und "Who can it be now " sind gleichzeitig auch die besten Songs auf der doch gelungen LP. Der Kauf lohnt sich bei dieser LP.

FUN BOY THREE- FB 3

Fun Boy Three haben mit ihrem Debütalbumda weitergemacht, wo sie mit Ghost Town als die Specials aufgehört haben. Drei der insgesamt II Stücke sind Singleerfolge geworden. Ihre Musik lässt sich nicht einfach unterordnen. FB 3 bezeichnen sie als Sound of 80's Damit mögen sie recht behalten, denn gefällt einem ein Stück gefallen einem alle. Ihre Reggae/Ska Musik klingt irgendwie ähnlich, doch auch so verschieden. Bei einigen Songs haben sich Fun Boy Three die Unterstützung von den Banaramas geholt. Man sollte mal reinhören in die LP "FB 3" von Fun Boy Three.....

Cassetten

Und nochmals Tapevertriebe: Wartungsfrei, W.Mitty, Am Steinbruch I9, 6606 Gersweiler - Irre, M.Lang, Kurfürstenstr 2I, 6792 Ramstein I,- Mahbub Ali Label, J.Glawion, 347I Lauenförde, Lindenstr.II -- Liste gegen Rückporto!!!

ICH- Trau Dich Lunatics Asylum Products B. Schell Steinheimerstr. 4 6229 Walluf

Das erste Solotape von Ich (Mitspieler bei Kratzer), viel viel Synthi Musik, die unheimlich reingeht, besonders das Instrumentalstück "Anelpos", hitverdächtig, ein wahrer Ohrenschmauss, aber "Syncron" gefällt mir sehr gut. Das Synthi ist das dominierende Instrument auf c-40, die für 3.50 + Porto auch noch extrem Preisgünstig ist, wer Synthi mag dem gefällt auch dieses Tape.

JAR- Limited Paradise Teil I GRAF HAUFEN TAPES Havelm..... Melodische Musik (Soft), es herrscht eine gewisse Eintönigkeit auf der Kassette, aber ich höre sie gerne! JAR spielt alle Instrumente selber (Drums, Keyboard, Git.) ! Er selber sagt aus, dass er sich an der alten engl. Welle orientiert. Alles im allem kann ich die Kassette weiterempfehlen.

BAD BRAINS R.I. Records Suite 2I4 NCY I00I2 USA

Wer von uns hat noch nicht (zumindest namentlich) von den US Tapes gehört, von Gruppen wie Fleshstones, Germs oder anderen. Nun, ich habe mir auch so ein Tape besorgt, von einer Gruppe, von der es auch schon eine I2" gibt und die auch schon auf Samplern vertreten sind: Bad Brians. Kostenpunkt 20 DM, es lohnt sich aber voll. Nackte Daten: I5 Songs, darunter 3 Reggae und I2 ultraharte US Hardcore Sachen, Länge: wie eine durchschnittliche LP. Texte sind abgedruckt, ebenso ein Bild der BB. Und sie sehen wirklich wie eine Reggae Combo (nicht böse gemeint) aus und spielen 3 wunderschöne Reggaestücke, von denen ich schon viel gehört habe. Aber das härteste sind die anderen Stücke, so eine Schnelligkeit im Spielen habe ich noch nie gehört. Schneller als Motörhead, aggressiver als die Sex Pistols, Gesang wie bei den Ramones, nur viel schneller. Eine Supermischung, echt. Die Songs kommen hart, schnell, brutal, hard corig, wie sie nur in der USA entstanden sein können. Am liebsten höre ich das Tape laut in meinem Autorecorder, das fetzts. Absolute Höhepunkte neben dem Reggae "I luv I jah" die Stücke: "Sailin on", "Big take over". Ein Supertape, dass ich jedem empfehlen möchte. Eine Rarität, ein Juwel.....

Hallo,

or Euch liegt nun WAHNSINN 2, wie gehofft konnte ich die Auf-
age um gut 40 Exemplare steigern! WAHNSINN 2 hat zum heutigen
atum ne Auflage von IIO Heften, nicht gross aber immerhin. In
AHNSINN 2 gibt es wie versprochen viele Adressen von Tapever-
rieben. Wenn Ihr sie anschreibt vergesst das Rückporto nicht!
nd wie immer werde ich auf Eure Tips und Kritiken eingehen!!!
lso setzt Euch hin und schreibt ne Kritik über WAHNSINN 2, OK?

un, immer noch bin ich auf der Suche nach Leuten die einen Be-
icht oder Artikel für WAHNSINN 3 schreiben! Er sollte s/w sein
nd auf Dina 5 Grösse passen, OK?!? Schreibt also mal ne Single
P Kassetten-Kritik oder nen Konzert + Szenenbericht.

ch habe jetzt auch nen kleinen (noch?) Fanzine-Vertrieb aufge-
acht! Liste gegen 0.80 DM Rückporto! Natürlich, Natürlich,
ast vergessen, selbstverständlich vertreibe ich auch Eure Fan-
ines (bei Bedarf) ! Schreibt mal, mache immer ein faires Ange-
ot!!

In diesem Sinne

Thomas

uch, meine Adresse: WAHNSINN Thomas Lenz Griesstr. 85
40I9 Monheim-Baumberg
Telefon habe ich auch 02173/60940

Sonderanfertigungen

von WAHNSINN 2 gibt es nicht!!! Die Heftform viereckig bleibt
rhalten!!! In drei-fünf-sechs usw. eckiger Form wird es WAHN-
INN nie geben, OK ?!? Das war für die, die es wissen wollten!
s gab nämlich einige Anfragen von Leuten, die WAHNSINN 2 nur
ann wieder kaufen würden wenn die Form geändert wird. Aber ich
leibe bei der viereckigen Form!!!

It's Sampler Time

ist fertig

n WAHNSINN 2 angekündigt, in wenigen Wochen wird der von Bernd
chell (Den müsstet Ihr aber kennen, Fanzine MEILENSTEIN) und
ir produzierte Sampler erscheinen! Vertreten sind: KRATZER,RE-
IERUNG,ICH,CHAOS Z,P 4 und andere. Der Sampler wird 6.00 DM+RP
osten, selbstverständlich zum Selbstkostenpreis.Bestellen
önnt Ihr ihn bei Bernd Schell Steinheimerstr.4 6229 Walluf2
oder auch bei mir. Wir machen demnächst auch einen Melodic-Rock
ampler. Welche Gruppe vertreten sein möchte schickt ne Aufnah-
e an Bernd oder mich! Dort könnt Ihr auch Infos bekommen!!!!!!

Na klar!

P. Mobile — Interview

WAHNSINN interviete auf schriftlicher Basis die Kamener Rockgruppe P. MOBILE !!!

W: Was für Schallplatten hört Ihr privat?
P. MOBILE: Keine neue Welle!!! Ansonsten alles von TOTO,SAGA bis Styx, Touch, Journey etc.
W: Was wollt Ihr mit Euren Texten und Eurer Musik ausdrücken?
P.M: Unsere Texte haben nichts mit irgenwelchenProblemen zu tun, sind auch nicht politisch, sondern meistens Nonsens, zum Vergnügen des Hörers. Wir wollen mit unseren Texten und unserer Musik nur gute Laune verbreiten!!!
W: Was für Ziele habt Ihr in nächster Zeit? Was wollt Ihr demnächst machen?
P.M: Wir sind dabei unsere erste Platte zu machen. In einigen Wochen wird die erste Single erscheinen. Bis zum Winter wird eine LP folgen. Ausserdem haben wir Kontakt zu einigen Verlagen/Plattenfirmen und zum WDR.Wir hoffen, dass sich die Platte gut verkauft.
W: Was war Euer grösster Erfolg?
P.M: Unsere grössten Erfolge müssten eigentlich noch kommen. Aber Gigs bei denen die Leute gut drauf sind und gut mit gehen empfinden wir als grossen Erfolg.
W: Wie versteht Ihr Euch untereinander? Wer schlichtet evtl. Streits?
P.M: Wir verstehen uns untereinander eigentlich sehr gut. Natürlich gibt es hin und wieder Meinungsverschiedenheiten, die dann aber ruhig und sachlich aus der Welt geschafft werden!
W: Wie komponiert Ihr Songs? Wer schreibt die Texte dazu?
P.M: Meistens hat jemand eine Idee für einen Rhytmus oder eine Akkordfolge. Die wird dannvon allen ausgearbeitet und dann ergänzt. Zuletzt kommt die Gesangsmelodie und der Text dazu. Die Texte schreibt ausschliesslich unser Sänger Hartmut Wach.
W: Was war für Euch das schönste + lustigste Erlebnis bei einem Gig?
P.M: Bei einem Festival spielte vor uns eine Jazz-Rock-Truppe, die uns den ganzen Saal leer spielte. Als wir an der Reihe warenströmten die Leute wieder zurück und waren begeistert.

EMPFEHLENSWERTE FANZINES !

VAHNSINN Thomas Lenz Griesstr.85 4019 Monheim 2 (ähem)
MEILENSTEIN Bernd Schell Steinheimerstr.4 6229 Walluf 2
ERRE Matthias Lang Kurfürstenstr.21 6792 Ramstein I
KZ M.Drichel Im Saal 38 2810 Verden-Walle
PURER SPASS K.Wittmann v.d.-Horst Str.2 5189 Eschweiler
KP E.Granobs Syker Str.136 2819 Emtinghausen
DER AKTUELLE MUELLEIMER Kesslerstr.8 7030 Böblingen
Mehr gibt's gegen Rückporto bei mir!!! (1,00 DM)

AMATEURGRUPPEN !

SPHINX R.Condello Winnenderstr.10 7057 Leutenbach
REFLEXION Au 2 8999 Weiler/Allgäu
BLUTVERLUST Peter Thomas Kasslerstr.2 6442 Rotenburg/F.
? 4 Leipzigerstr.55 66Saarbrücken
?. MOBILE T.Wyborny Gustav-Hertz Str.16 4618 Kamen-Methler
THE 825 BAND A.Jontsch Buerschestr.64 4250 Bottrop
NYLENSTUMPF Postfach 170136 5450 Neuwied 1
Vergesst das Rückporto nicht wenn Ihr die Gruppen wegen Infos usw. anschreibt! Mehr Adressen gibt's bei mir gegen Ruckporto in Höhe v. 1.30.-(incl. Musikstil + Fanzineadressen) bei mir!!!!

Hier noch schnell ein paar Grüsse:

Matthias Lang, Bernd Schell, Klaus Wittmann, Sphinx, P.Mobile, Eulenstupf, Nylon Euter, Michael Pampuch, Uwe Müller, Mix Reflex, Uwe Diers, Musikabfuhr, T.D. Jam, alle die Wahnsinn lesen, sollte ich jemanden vergessen haben.....(Sorry).

ENDLICH!:

MUSIK FÜR DICH

Air Supply
c/o Fred Bestall
6 Beauchamp Place
London SW3 1 NG
England

Ted Nugent
The Ted Nugent Beyondo
c/o Werehouse
55 Pond Street
Waltham
Massachusetts 02154

David Bowie
The David Bowie Fan Club
P.O. Box 4ND
London W1A 4ND
England

Da kann man nur staunen!

→ Was so alles im Wahnsinn Nr. 2 drinnen steht!

MIX REFLEX aus Osnabrück

In wenigen Wochen wird Ihre erste Kassette erscheinen. Die beiden haben die Kassette selbst produziert und werden sie auch selbst vertreiben! Sie wird 7.-- DM kosten und ist bei der unten stehenden Adresse zu haben. MIX REFLEX sind:
Fritz Blitz: 22 Jahre, Synthi, perc., effects, vocals
Hans Dampf : 25 Jahre, Synthi, Bass, effects, vocals, Texte
Hans interessierte sich schon seit seinem 5. Lebensjahr für Musik, besonders für Hardrock. Lernte mit 15 Gitarre, später dann alleine, da seine Gitarrenlehrerin nur Volksweisen hören wollte, fand dann aber einige Freunde mit denen er etwas machen konnte. Hierrunter waren auch die späteren POISON DWARFS. So jagte eine Session die andere. Dann brach alles auseinander, der eine musste zum Bund, der andere begann sein Studium usw. .
Nun lernte er Fritz Blitz kennen! Beide hatten die gleichen Gedanken, und wollten jetzt zusammen Musik machen! Fritz arbeitete von nun an sehr stark an sich bis er Hans eines Tages anrief und sagte: "Hallo, hier ist Fritz wannkann's losgehen?' Sie übtenj etzt des öfteren, eine Idee jagte die andere und langsam nahm das ganze Formen an!
Bei MIX REFLEX läuft die Produktion zu Hause ab, d.h. Aufnahmen, ziehen usw. . Soll ihnen viel Arbeit und Gaudi bereiten. Ihr Ziel ist es soweit zu kommen, dass sie ihre Instrumente, Geräte sowie die Preise für Porto + Kassette wieder einzuspielen! Hier die Kontaktadresse von MIX REFLEX: MIX REFLEX c/o Uwe Müller Rostockerstr. 24 4500 Osnabrück

---

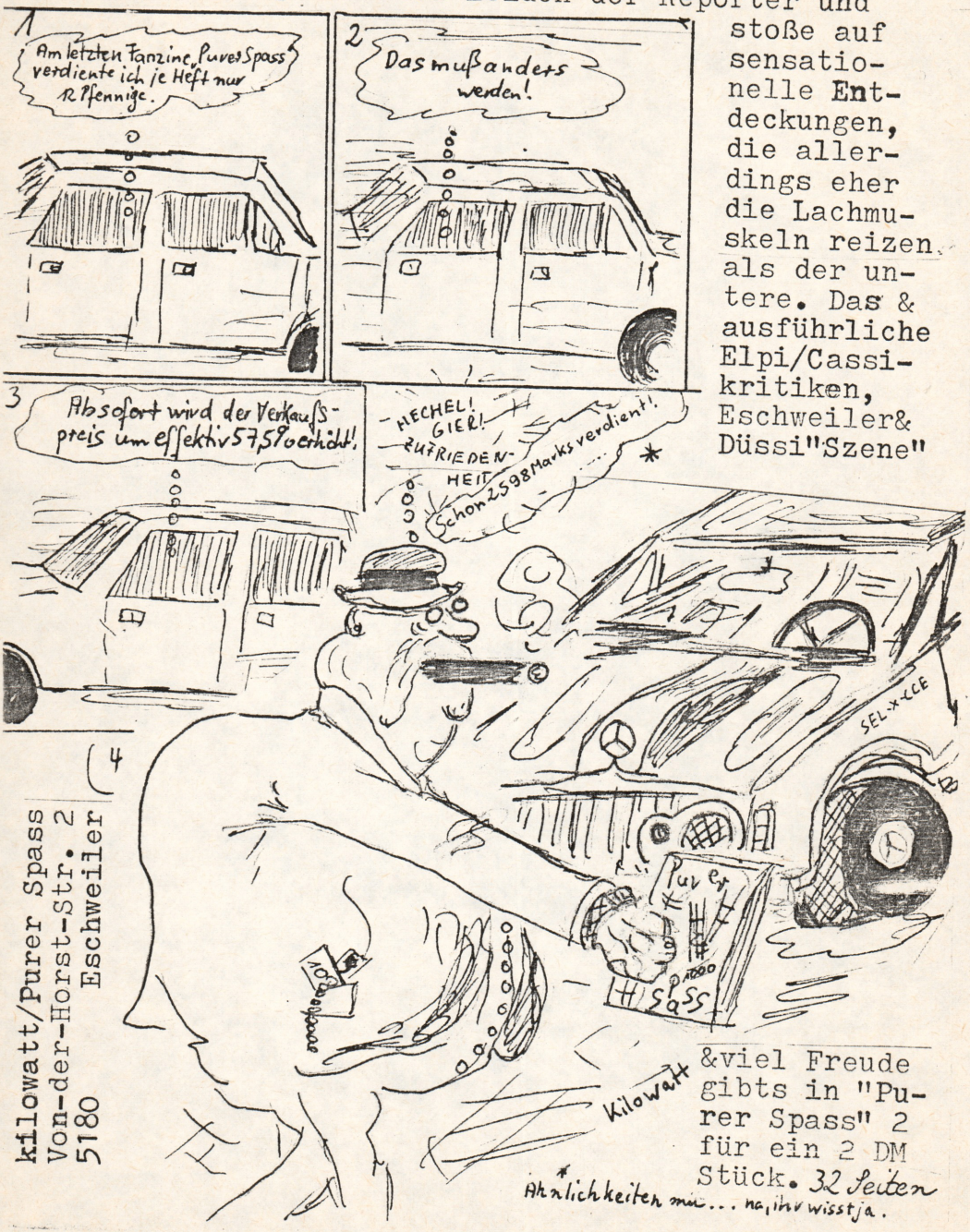
Ein Beitrag zum Urlaub!

"Der Stau"

Ein Beispiel der Paradoxität:

Der Kommissar in Einzelhaft.

...Kilowatt, hab mir mal Gedanken über die großen Sorgen der Fanzinemacher gemacht. In meinem eigenen Zine "Purer Spass" beschäftige ich mich in zwei anderen Comicstrips mit den Leiden der Reporter und stoße auf sensationelle Entdeckungen, die allerdings eher die Lachmuskeln reizen als der untere. Das & ausführliche Elpi/Cassikritiken, Eschweiler& Düssi"Szene"



kilowatt/Purer Spass
Von-der-Horst-Str. 2
5180 Eschweiler

&viel Freude gibts in "Purer Spass" 2 für ein 2 DM Stück. 32 Seiten

Ähnlichkeiten mit... na, ihr wisst ja.

Devo/ Clockout
Viele Leute empfahlen mir diesen Bootleg als Besten von Devo. Ich sagen, sie haben recht. Ein Superbootleg, beginnend mit Satisfaction, Too much paranoia's....und weitere Songs vom 1. Album + einige, die ich nicht kannte. Länge: über 46 Min. Zu empfehlen.

Ultravox/ Live 1977
Die Qualität dieses Bootlegs ist mir der einer LP gleichzusetzen. Es sind nur starke Sachen von Ultravox drauf, tja, damals waren sie noch spitze. Die Höhepunkte dieser sehr teurer Scheibe: I want to be a machine/ Frozen ones/ The wild the beautiful and the damned.... Z.Z. einer meiner Lieblingsboots.

Adam and the Ants/ Live
Es beginnt mit 'Stand and deliver', dann folgen viele Songs vom bekannten 'Kings of the...' Album. Sehr schön 'Los rancheros' und 'Ant invasion'. Die Scheibe ist ok, die Qualität geht so, Länge ca. 40 Minuten.

Cure/ Live in germany
Sehr gute Songs, aber leider keine allzugute Qualität. Alles ist viel zu leise aufgenommen, aber alle starken älteren Cure Songs sind drauf, wie etwa 'Killing an arab' oder 'Boys don't cry'. Zum Schluß noch einen unveröffentlichten Song: 'Help

Clash/ Cash in hamburg
Das legendäre Skandalkonzert v m 2o.5.198o, daß wohl in die Geschichte der Musik eingehen wird. Mit viel Musik und noch mehr Zwischenrufen einiger wütender Zuhörer, leider keine netten Zurufe. Der Preis dieses Bootes ist so um die 2o DM, was allzu nicht soo viel ist. Besorgt euch diesen Boot, wenn euch Clash interessiert.

Talking Heads/ Live
Aufnahmen der ZDF Rocknacht '80 in Dortmund, als die Heads zusammen mit 3 anderen Gruppen auftraten. Hier die Songs: Psychokiller-I zimbra-Cities-Once in a lifetime-Animals-Crosseyed and painless-life during wartime-Greatcurve. Eingespielt in einer 9 Mann FunkBesetzung.....für mich ein Muß. Qualitätsmäßig noch im Bereich des Hörbaren, die Platte ist in durchsichtigem Vinyl.

Teil Nr. 2 von Matthias Lang gibt es in Wahnsinn 3!!!

‚DINNER FÜR 2' Maxi-Super-Sound-Single ‚MIT MIR ZUM SIEGE' SKY 109
VONO
IN CONCERT
ELEKTRONISCHE TANZMUSIK
STAHLHART · KONSEQUENT · DEUTSCH

VONO live im Flöz, Berlin, irgendwann im Juli d.J. 5.-- DM

ennen, was an diesem Abend lau- sollte, nämlich Heavy-Metal vom sten. Dieses

ls ich Ende Juli für eine Woche bei der Gruppe Kratzer in erlin war, hatte ich die Gelegenheit, die Gruppe Kratzer

ls ich Ende Juli für eine Woche bei der Gruppe KRATZER in Be lin war, hatte ich die Gelegenheit, die Gruppe VONO live zu ehen. Auftrittsort war das Flöz, an dem jeden Abend Rock/Pop- Wave/Punk Konzerte sind.

er Eintritt mit 5.--DM war an der späteren Spielzeit von 50 n. wohl etwas hoch, auf alle Fälle hatte es sich rentiert!!

rz vor 10 Uhr sprangen dann die beiden Musiker auf die Bühn und ohne Schaum hätte man beide für DAF Robert/Gabi halten nnen. Ihrer Liebe zu diesen Musikern, daraus machten sie ke en Hehl! Allerdings spielten beide Synthi, Drums und so kam m Band. Die Musik war sehr elektronisch (elektr.Tanzmusik), heimlich Tanzbar und hat mir persönlich gut gefallen. Aus e- em kl einem Synthi kann man doch ne Menge rausholen! Der Sä er, es fehlte nur das Rudern mit den Armen, ansonsten lief programmgemäss hinundher und so, na ja, wie gesagt DAF lik

Nach 40 min. dann Schluss.

ftritt für Glanzpunkte sorgten. Exklusiv in Augsburg trat Helen hneider als »Special Guest« auf

s Zugabe folgte ein Instrumentalstück und dann noch ein So mit Gesang und es war vorbei. Allen Anwesenden einschlies lich mir hatte es gefallen. Privat trugen die Musiker nicht hre schwarzen Bühnenanzüge. Es gibt auch schon ne LP von VON) (Dinner for two) und ne Maxi (Mit mir zum Siege). Hört's eu ch einmal an..... lle.

In den Staaten ist es nichts Neues mehr. Konzerne aus den

verantwortlich für Werbung und - bei Veranstaltungen ohne Eintritt - für die Gagen und Unkosten der Musiker Bands. Ein kommerzieller, wer- ist für die ein-

Doppelt gemoppelt hält besser

von Rakate, Entdecker von Interzone und derzeit meistbeschäftigster

unprätentiös den Nerv der heutigen Jugend treffen

den nächsten Jahrzehnten noch viele Rubel in vielerlei Leutes Taschen fließen lassen coolen Liebesgöttin, die e daß die Plebejer ihr schon keu-

lich, daß sich die

vorgestellt worden. Die erste

jeden Abend Rock/Pop- Praeker auber

"Wir haben hier die einmalige Ge- legenheit, vier gute Bands zu einem

die Kommerzialität der

frisiertes Begleitgu

(Matthias Lang / IRRE)

-24- Kunra geschafft!